

ORDINE DI USCITA

VENERDÌ 23 FEBBRAIO 2018

HIP HOP E DANZE URBANE • DANZA FANTASIA • COMPOSIZIONE COREOGRAFICA

PADIGLIONE NAZIONI (dalle ore 9,00)		PADIGLIONE BASILICA (dalle ore 9,00)	
ORDINE DI USCITA	DURATA COREOGRAFIA	ORDINE DI USCITA	DURATA COREOGRAFIA
• Hip Hop e Danze Urbane Solisti: Junior - Over	2min30s (tolleranza 15s.)	• Composizione Coreografica Solisti: Piccoli - Junior - Over	3min30s (tolleranza 15s.)
• Hip Hop e Danze Urbane Coppie: Piccoli - Junior - Over	3min (tolleranza 15s.)	• Composizione Coreografica Coppie: Piccoli - Junior - Over	3min30s (tolleranza 15s.)
• Hip Hop e Danze Urbane Gruppi: Piccoli - Junior - Over	3min30s (tolleranza 15s.)	• Composizione Coreografica Gruppi: Piccoli - Junior - Over	4min30s (tolleranza 15s.)
• Danza Fantasia Gruppi: Piccoli - Junior - Over	3min30s (tolleranza 15s.)	• Danza Fantasia Solisti: Piccoli - Junior - Over	2min30s (tolleranza 15s.)
• Danza Fantasia Coppie: Piccoli - Junior - Over	3min (tolleranza 15s.)		

SABATO 24 FEBBRAIO 2018

CLASSICO E NEOCLASSICO • MODERN JAZZ CONTEMPORANEO

PADIGLIONE NAZIONI (dalle ore 9,00)		PADIGLIONE BASILICA (dalle ore 9,00)	
ORDINE DI USCITA	DURATA COREOGRAFIA	ORDINE DI USCITA	DURATA COREOGRAFIA
• Classico e Neoclassico Coppie: Junior - Over	3min (tolleranza 15s.)	• Modern Jazz Contemporaneo Solisti: Piccoli - Junior - Over	2min30s (tolleranza 15s.)
• Classico e Neoclassico Gruppi: Piccoli - Junior - Over	4min (tolleranza 15s.)		
• Modern Jazz Contemporaneo Coppie: Piccoli - Junior - Over	3min (tolleranza 15s.)		

DOMENICA 25 FEBBRAIO 2018

MODERN JAZZ CONTEMPORANEO • CLASSICO E NEOCLASSICO

PADIGLIONE NAZIONI (dalle ore 9,00)		PADIGLIONE BASILICA (dalle ore 9,00)	
ORDINE DI USCITA	DURATA COREOGRAFIA	ORDINE DI USCITA	DURATA COREOGRAFIA
• Modern Jazz Contemporaneo Gruppi: Piccoli - Junior - Over	3min45s (tolleranza 15s.)	• Classico e Neoclassico Solisti: Piccoli - Junior - Over	2min30s (tolleranza 15s.)

NOTA: Per evitare lunghe attese ai partecipanti, le premiazioni verranno effettuate al termine di ogni categoria

1) LOGISTICA

A) Il concorso si svolgerà a **Firenze** nell'ambito di **Danza in Fiera** alla **Fortezza da Basso** presso i **padiglioni Nazioni e Basilica**.

B) In base al numero delle coreografie iscritte sarà definito il programma cronologico con gli orari e la scaletta del concorso di tutte le categorie e sezioni, che sarà disponibile a partire da 2 gg. prima dell'inizio del concorso su www.concorsoexpression.com (la scaletta potrà subire variazioni).

C) Tale programma sarà esposto anche nei pressi degli spogliatoi in modo da poter coordinare gli ingressi di tutte le coreografie ed evitare perdite di tempo e soste prolungate. Ogni solista, coppia o gruppo dovrà posizionarsi in assoluto silenzio vicino all'accesso al palcoscenico durante l'esecuzione della coreografia precedente la propria, in modo da essere pronto per la propria performance.

D) All'arrivo in fiera dei partecipanti, dovrà essere presente il capogruppo che ritirerà la cartella con i PASS di entrata, orari, scalette, vari avvisi. Il capogruppo dovrà dirigersi immediatamente presso il padiglione ove si svolgerà il concorso, consegnare il cd al personale addetto e avvisare il personale IDA dietro le quinte del proprio arrivo.

E) La sequenza dettata dal programma dovrà essere assolutamente rispettata, salvo che in situazioni eccezionali e imponderabili o situazioni contingenti. Sarà compito dell'organizzazione comunicare in maniera tempestiva ogni e qualsiasi variazione della sequenza di ingresso in palcoscenico.

2) CONFIGURAZIONI

Il concorso è istituito per la partecipazione delle seguenti configurazioni di ballerini :

Solista

Coppia (Duo)

Gruppo

3) CATEGORIE

Il concorso si articola nelle seguenti categorie :

Piccoli, dai 6 agli 11 anni (solo per i solisti di classico è richiesta un'età minima di 8 anni)

Junior, dai 12 ai 15 anni

Over, dai 16 in su (senza limiti di età)

Una delle novità introdotte nell'edizione 2018 del concorso è una maggiore tolleranza sull'età dei componenti dei gruppi. I gruppi Over, dai 16 anni in su (senza limiti d'età), possono avere danzatori fuori quota per una percentuale massima del 50% sul numero complessivo dei componenti. Per esempio, un gruppo di dieci persone può avere al massimo cinque danzatori fuori quota. Per fuori quota, si intendono partecipanti di età diversa rispetto a quella della categoria di appartenenza del gruppo. I gruppi Junior, dai 12 ai 15 anni, possono avere - invece - danzatori fuori quota per una percentuale massima del 30%. Pertanto, per esempio un gruppo di dieci persone può avere al massimo tre danzatori fuori quota. I gruppi Piccoli, dai 6 agli 11 anni, possono avere - infine - danzatori fuori quota per una percentuale massima del 20%. Quindi, su dieci persone al massimo due danzatori fuori quota.

I 'Grandi gruppi', ossia gruppi formati da 11 componenti e oltre, saranno valutati caso per caso previa accettazione scrivendo a danza@idadance.com, specificando la formazione del gruppo, l'età dei partecipanti e la categoria di partecipazione.

La segreteria si riserva il diritto di effettuare controlli a campione, anche a posteriori, sulla regolarità dei dati inseriti. Eventuali irregolarità riscontrate potranno essere sanzionate con penalità in termini di punteggio e/o squalifica. In nessun caso le quote versate potranno essere rimborsate.

4) SEZIONI

Le coreografie, per il carattere specifico o tecnica predominante, saranno raggruppate nelle seguenti sezioni :

Danza classica e neoclassica *

Danza moderna/jazz/contemporanea

Danza hip-hop e danze urbane;

Composizione coreografica **

Danza fantasia (con coreografie che prevedono ogni altro stile di danza)

Per partecipare a "danza fantasia" la coreografia deve essere composta appositamente per quella sezione e non può essere presentata in altre sezioni.

** In questa sezione non sono ammesse le danze di carattere. Nel passo a due di repertorio sono ammessi solo Adagio e Coda.*

*** In questa sezione sono accettati tutti i generi contemporanei ad esclusione delle danze popolari, di carattere e di sala.*

I solisti possono concorrere con più coreografie, ma in sezioni diverse. Non è possibile la partecipazione di un solista con più coreografie all'interno della medesima sezione. Coppie e Gruppi possono concorrere a più sezioni con coreografie diverse e concorrere nella stessa sezione con più coreografie, ma con danzatori diversi nella misura del 50% rispetto al numero dei componenti. *La segreteria si riserva il diritto di effettuare controlli a campione, anche a posteriori, sulla regolarità dei dati inseriti. Eventuali irregolarità riscontrate potranno essere sanzionate con penalità in termini di punteggio e/o squalifica. In nessun caso le quote versate potranno essere rimborsate.*

5) ISCRIZIONI

A) L'iscrizione deve essere effettuata online su www.concorsoexpression.com oppure attraverso gli speciali moduli, compilati e firmati opportunamente e completamente in ogni loro punto, uno per ogni coreografia.

B) Per gli interpreti minorenni nei moduli è obbligatoria la firma di un genitore o di chi ne fa le veci, valida come autorizzazione a partecipare al concorso.

C) I moduli di iscrizione, completi di copia della ricevuta del pagamento, devono essere inviati entro il 12 feb-

braio 2018 tramite posta a : Centro Studi La Torre, Via Paolo Costa 2, 48121 Ravenna.

Nel caso dell'iscrizione online sarà richiesta solo la copia del versamento per completare l'iscrizione.

D) L'organizzazione del concorso ha facoltà di non accettare domande prive della documentazione indicata nei punti precedenti, e quelle che risulteranno inviate oltre i termini specificati.

E) Quote d'iscrizione:

Per ogni solista: €115 + €15*

Per ogni coppia o duo: €160 + €15 per ogni componente*

Per ogni gruppo: €120 + €20 per ogni componente + €15 per ogni componente*

**Ogni partecipante al concorso dovrà versare €15, che dovranno essere versati una sola volta, anche in caso di partecipazione a più coreografie, e comprende assicurazione e ingresso in fiera nelle giornate del 23, 24, 25 febbraio 2018 a prescindere dalla data di esibizione.*

N.B. : L'IDA non accetta quote per accompagnatori, insegnanti e coreografi: tali quote vanno versate direttamente a Danza in Fiera.

Le Scuole affiliate IDA non sono soggette a sconti sulle quote d'iscrizione.

Il pagamento va effettuato tramite una delle seguenti modalità :

- **On line (PayPal, Carta di credito)**
- **IBAN IT13F076011310000099185159 intestato a: FIF / IDA**
- **vaglia intestato a: IDA, Via Paolo Costa 2, 48121 Ravenna**
- **C/C POSTALE N°99185159 intestato a: FIF / IDA, Via Paolo Costa 2, 48121 Ravenna**

F) Le quote di iscrizione non sono in nessun caso rimborsabili.

G) L'organizzazione si riserva di chiudere le iscrizioni al

raggiungimento del numero massimo di partecipanti e di rifiutare iscrizioni pervenute in ritardo, non correttamente compilate e firmate in ogni parte.

6) GESTIONE TECNICA

In caso di mancato raggiungimento di un numero minimo di partecipanti l'organizzazione si riserva il diritto di unire e/o eliminare le categorie, cambiando anche data e orario di esibizione. In tal caso i partecipanti sono invitati ad esibirsi in un'altra sezione oppure ad esibirsi fuori concorso. In quest'ultimo caso se l'esibizione risulta essere di buon livello, la giuria può assegnare un premio speciale.

7) STRUTTURA COREOGRAFIE

A) È assolutamente vietato portare coreografie con diritti di autore

B) I temi delle coreografie sono da ritenersi liberi; i costumi da utilizzare nella coreografia sono da ritenersi liberi ma decorosi; il tappeto da danza deve essere mantenuto pulito dai partecipanti, è vietato l'uso di borotalco in palcoscenico e sul corpo, è vietato l'uso del fuoco, di candele o di liquidi.

C) All'interno del palcoscenico potranno essere introdotti solamente oggetti che fanno parte della scenografia o accessori necessari all'esibizione della coreografia in esecuzione, installati e rimossi dagli stessi partecipanti o loro addetti (di facile trasporto e di non eccessivo ingombro).

D) Qualora la durata delle coreografie dovesse protrarsi oltre i limiti indicati al punto successivo, il Presidente della giuria potrà procedere alla penalizzazione della coreografia in concorso.

8) BRANO MUSICALE

A) Il brano musicale impiegato per la competizione deve essere inciso su CD in doppia copia. L'etichetta dovrà riportare il titolo e la durata del brano, il titolo della coreografia e la denominazione della scuola o gruppo di

appartenenza. Il cd deve contenere solo la musica della coreografia eseguita. Non sono ammessi lettori MP3.

B) In caso di più coreografie per uno stesso gruppo/scuola/associazione, i supporti CD per i brani musicali devono essere distinti per ognuna di esse e, fermo restando quanto detto al punto precedente, devono avere chiaramente citati sulla copertina della custodia la 'Categoria' e la 'Sezione'.

C) Il brano musicale non potrà contenere alcun genere di pubblicità per la scuola o per terzi e comunque nessun tipo di presentazione o riferimento a essa assimilabili.

D) I supporti musicali devono essere consegnati tempestivamente all'arrivo nel padiglione al personale addetto alla musica. L'organizzazione non riconoscerà alle coreografie nessun diritto.

9) GIUDIZIO E CLASSIFICA FINALE

A) Per la valutazione di tutte le categorie e sezioni è prevista la convocazione di un collegio giudicante di grande qualità, composto da esperti qualificati nel settore, scelti tra insegnanti, coreografi e/o personaggi di chiara fama. La classifica e le votazioni della Giuria sono insindacabili. Garante della regolarità delle operazioni di voto e di scrutinio è il Presidente di Giuria, abilitato al compito assegnato e designato dall'organizzazione.

B) Ogni membro della Commissione giudicante designato, sarà informato sui metodi e sui parametri di giudizio da parte del Presidente di Giuria.

C) Il concorso non prevede preselezioni. Ogni giudice è chiamato ad esprimere il proprio giudizio al termine di ogni singola esibizione; ciò permette di elaborare in tempo reale le classifiche e di effettuare le premiazioni pubblicamente fra una categoria e l'altra di ogni sezione, evitando ai partecipanti lunghe attese.

D) Il giudizio è articolato in sei diversi parametri ed espresso a votazione distinta su:

Tecnica

Coreografia

Scelta coreografica (per il classico)

Interpretazione

Musicalità

Capacità di assieme (solo per Coppie o Gruppi)

E) I giudici possono interrompere e/o far ripetere le esibizioni se lo ritengono opportuno ai fini del giudizio.

F) Le classifiche complete verranno pubblicate a una settimana dal termine del concorso sul sito www.concorsoexpression.com

10) PREMI

Per ogni disciplina verranno assegnati tre premi:

I° categoria Piccoli:

1° premio targa; 2° premio targa; 3° premio targa

II° categoria Junior:

1° premio €300; 2° premio targa; 3° premio targa

III° categoria Over:

1° premio €400; 2° premio €200; 3° premio targa

Saranno, inoltre, assegnate **borse di studio** (consulta l'elenco su www.concorsoexpression.com). La giuria si riserva il diritto di non assegnare premi in mancanza di concorrenti meritevoli. In caso di ex aequo il premio in denaro è diviso tra i vincitori. Ogni vincitore riceverà comunque una targa. Le borse di studio sono personalmente assegnate dai giurati ai partecipanti da loro ritenuti meritevoli indipendentemente dai risultati del concorso.

11) NORME GENERALI

A) Inizio concorso: Ore 09.00 circa del giorno 23 febbraio, per le categorie: hip hop, danza fantasia, composizione coreografica. Ore 09.00 circa del giorno 24 febbraio per le categorie: modern jazz/contemporaneo (solista e coppia), classico (coppia e gruppo). Ore 09.00 circa del giorno 25 febbraio per le categorie: modern jazz/contemporaneo (gruppo), classico (solista). Misure palco pad. Nazioni: spazio utile da quinta a quinta 12 mt, profondità 10 mt; Misure palco pad. Basilica: spazio utile da quinta a quinta 8 mt, profondità 8 mt e boccascena di 14 mt di larghezza e 2 mt di profondità. Il palco è fornito di tappe-

to da danza. I partecipanti ed il capogruppo si dovranno recare presso i padiglioni un'ora prima della propria esibizione, in base a quanto stabilito dalla scaletta d'uscita e avvisare il responsabile del padiglione del proprio arrivo.

B) Il servizio fotografico e audiovisivo del concorso è assicurato dall'organizzazione ed è pertanto di proprietà esclusiva della stessa. Durante l'intera manifestazione sarà assolutamente vietato scattare fotografie o effettuare riprese televisive di alcun genere. Coloro che saranno interessati ad avere fotografie o video, potranno rivolgersi direttamente agli operatori autorizzati.

C) Ogni partecipante al concorso o chi ne fa le veci, all'atto dell'iscrizione rinuncia a qualsivoglia diritto d'autore di rappresentazione, a qualsiasi compenso per la partecipazione al concorso e autorizza di fatto l'organizzazione ad acquisire e utilizzare la propria immagine ai soli fini promozionali e divulgativi autorizzati dalla normativa in vigore.

D) I partecipanti o chi per loro, assumono in proprio la responsabilità della loro idoneità fisica. L'organizzazione declina ogni responsabilità per danni alle persone o cose che dovessero accadere nel corso delle varie fasi della manifestazione, siano gli stessi subiti o causati da persone partecipanti al Concorso.

E) Il gruppo, coppia o solista, all'atto dell'iscrizione, accetta senza riserve tutti gli articoli del presente regolamento in ogni suo punto e contenuto.

F) Non sono previste prove palco.

G) I partecipanti al concorso verranno chiamati ad esibirsi per titolo della coreografia e numero di entrata assegnato.

H) L'organizzazione ha la facoltà di modificare il regolamento per la miglior riuscita della manifestazione. Con l'iscrizione alla manifestazione i responsabili prendono atto del suddetto regolamento.